

*Муратова А.М.*ОКУУЧУЛАРДЫН МУЗЫКА УГУУ МАДАНИЯТЫН
КАЛЫПТАНДЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ЖОЛДОРУ*Муратова А.М.*ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ*A. Muratova*PEDAGOGICAL WAYS TO FORM A CULTURE OF MUSICAL
PERCEPTION OF STUDENTS

УДК: 37.013

Макала жалпы билим берүүчү мектептердин музыка сабагында окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандыруунун жолдорун аныктоо маселесине арналган. Макаланын максаты – музыка угуу түшүнүгүн, анын калыптанышы, өнүгүү теориясын, түзүлүшүн, ошонун менен катар музыка сабагынын окутуунун методикалык аспектилери теориялык жактан талдоо. Ушундан улам изилдөөнүн объектиси катары 6-класста музыкалык-эстетикалык билим берүү процесси аныкталып, изилдөөнүн предмети – музыка сабагында окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандыруунун педагогикалык жолдору белгиленди. Музыка сабагында окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандыруу процесси музыканын жаратылышын интонациялар аркылуу берүүчү искусство катары атайын жолдорун табууну талап кылат. Окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандырууда субъективдүү факторлор чоң роль ойнойт, алар көркөм кыялдануу, элестетүү, жашоо көндүмдөр, жеке кызыгуулар жана каалоолор. Мындан улам мугалим музыкалык чыгарманын образын, драматургиясын ачып берип, комплекстүү иш алып баруу менен көркөм каражаттарды бири-бири менен байланыштырып, жогорку жыйынтыктарга жетүүгө аракет кылуусу зарыл. Макалада музыка угуу маданиятын калыптандырууга арналган илимий эмгектерди методологиялык негиз катары белгилөө менен, 6-класстын предметтик программасынын негизинде методдор аныкталып, практикалык мисалдар берилди. Мамлекетибиздин билим берүү системасында жалпы билим берүүчү мектептердин шартында заманбап окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандыруу маселеси, бул боюнча музыка мугалимдеринин практикалык иштери толук кандуу илимий изилдөөлөрдө чагылдырылып каралган эместигин макаланын илимий жаңылыгы катары белгилеп, ушул маселе окуучулардын музыка угуу маданиятын калыптандыруунун педагогикалык жолдорун издөөгө негиз болду. Макаладан алынган жыйын-тыктарды музыка мугалимдери окуучуларга музыкалык-эстетикалык билим берүү процессинде колдонуу алат.

Негизги сөздөр: музыка угуу, калыптандыруу, маданият, окуучулар, музыка сабагы, методдор, музыкалык чыгарма, функция, түшүнүк, түзүлүш, деңгээлдер, этаптар.

Статья посвящена проблеме выбора путей формирования культуры музыкального восприятия на уроках музыки в общеобразовательной школе. Цель статьи – рассмотреть понятие, становление, функцию, структуру и развитие теории музыкального восприятия, также методические аспекты преподавания музыки – методы, приемы формирования культуры музыкального восприятия учащихся на уроках музыки, исходя из этого объектом исследования определили процесс музыкально-эстетического образования учащихся 6 класса, а предмет исследования – педагогические пути формирования культуры музыкального восприятия учащихся на уроках музыки. Анали-

зируя, отметили, что формирования культуры музыкального восприятия требует специфических подходов, учитывающих природу музыки как интонационного искусства. Для формирования культуры восприятия музыки очень большую роль играет субъективные факторы, такие, как художественная фантазия, творческое воображение, жизненный опыт, потребности, предпочтения, интересы учащихся. Чтобы достичь хороший результат педагог должен провести комплекс действий, необходимых для установления художественных контактов с образным содержанием музыки – музыкальный образ и драматургия. В статье отметили трудов педагогов-музыкантов, как методологическую основу формирования культуры восприятия музыки. Определены методы и приемы формирования культуры восприятия музыки учащихся 6 класса, в соответствии предметной программой, также даны практические примеры формирования культуры восприятия музыки на уроках музыки. Новизна работы заключается в том, что проблема формирования музыкального восприятия у современных учащихся в условиях общеобразовательной школы еще не получила достаточно отражения в научных исследованиях и практике музыкантов-педагогов нашей страны. Это послужило основанием для поиска педагогических путей, способствующих формированию культуры музыкального восприятия у учащихся. Полученные результаты могут использовать учителя музыки, для художественно-эстетического воспитания учащихся.

Ключевые слова: восприятие музыки, формирования, культура, учащихся, урок музыки, методы, приемы, музыкальное произведение, структура, функция, понятие, уровень, этапы.

The article is devoted to the problem of choosing ways to form a culture of musical perception in music lessons in a secondary school. The purpose of the article is to consider the concept, formation, function, structure and development of the theory of musical perception, as well as methodological aspects of teaching music - methods, techniques for the formation of a culture of musical perception of students in music lessons, based on this, the object of the study was the process of musical and aesthetic education of students in the 6th grade, and the subject of the research is the pedagogical ways of forming a culture of musical perception of students in music lessons. Analyzing, they noted that the formation of a culture of musical perception requires specific approaches that take into account the nature of music as an intonational art. For the formation of a culture of music perception, subjective factors, such as artistic fantasy, creative imagination, life experience, needs, preferences, and interests of students, play a very important role. To achieve a good result, the teacher must carry out a set of actions necessary to establish artistic contacts with the figurative content of music - the musical image and dramaturgy. The article noted the works of music teachers as a methodological basis for the formation of a culture of music perception. Methods and techniques for the formation of a culture of perception of music in grade 6 students are

determined, in accordance with the subject program, and practical examples of the formation of a culture of perception of music in music lessons are also given. The novelty of the work lies in the fact that the problem of the formation of musical perception among modern students in the conditions of a comprehensive school has not yet received sufficient reflection in scientific research and the practice of musicians-teachers in our country. This served as the basis for the search for pedagogical ways that contribute to the formation of a culture of musical perception among students. The results obtained can be used by music teachers for the artistic and aesthetic education of students.

Key words: perception of music, formation, culture, students, music lesson, methods, techniques, piece of music, structure, function, concept, level, stages.

Введение. «В основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна, не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать – не умеют играть», Г.М. Коган [1]. Также «Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», – писал русский композитор Д.Д. Шостакович [2]. Музыкальное искусство в обществе содействует его гуманизации и в эстетическом наполнении жизни. Для формирования общей и слушательской культуры учащихся и для развития всех разновидностей общения с музыкальным искусством, восприятие музыки является базовым навыком. В социуме восприятие музыки самый доступный вид музыкальной деятельности, осуществляемый человеком на протяжении всей жизни. В этой связи формирования музыкального восприятия является одной из «ключевых» задач, центральной проблемой музыкально-эстетического воспитания учащихся, стоящих перед педагогом.

Цель исследования – теоретически охарактеризовать музыкальное восприятие – понятие, функции, структура, определит и проверить методы и приемы формирования культуры музыкального восприятия, учащихся на уроках музыки.

Объект исследования – процесс музыкально-эстетического образования учащихся 6 класса.

Предмет исследования – пути формирования культуры музыкального восприятия учащихся на уроках музыки.

Методологическую основу исследования составляют психолого-педагогические труды, посвященные к проблеме исследования, содержания учебного процесса, современные положения в области психологии искусства и музыкальной психологии, а также труды, посвященные профессиональному становлению учителя в области музыкального образования.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования и изучение историю становление музыкальной восприятия, программ, методических пособий по предмету «Музыка», педагогические наблюдения за учащимися, беседа, анализ музыкально-творческих работ учащихся.

Основная часть. В XX веке накопился значительный объем теоретического материала по вопросам восприятия музыки слушателями, что и обусловило возникновение науки о музыкальном восприятии – науки о закономерностях процесса формирования и функционирования «субъективного музыкального образа» [3, с. 15].

Наука о музыкальном восприятии сформировалась на пересечении музыковедения, эстетики, музыкальной социологии, искусствоведения, семиотики, физиологии, психологии, педагогики и др. Важную роль в становлении этой науки сыграли исследования Б.В. Асафьева, С.М. Беляевой-Экземплярской, Н.Л. Гродзенской, А.Г. Костюка, Л. А. Мазеля, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинско, А. Н. Сохора, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой и др.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности на уроках – хорового пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает непосредственно слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, композиторами, исполнителями [4].

В педагогике музыкального образования музыкальное восприятие понимается как процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа.

С.Н. Беляева-Экземплярская, первый из психологов, рассматривает восприятие музыки как один из процессов музыкального мышления, направленный на целостное, эмоционально-осознанное и личностно окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. Применительно к музыкальной педагогике, по ее мнению, можно обратиться к емкой трактовке музыкального восприятия, которое дал известный венгерский композитор и исполнитель Ф.Лист: «восприятие музыки – это познание самого себя» [5, с. 3].

Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно [6, с. 91]. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие, т.е., прочувствованное и осмысленное: «музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен».

Е.Д. Критская характеризует музыкальное восприятие как сложный, психически многоскладный процесс. Любой человек, обладающий простым физическим слухом, может определить, где звучит музыка,

а где просто шум, производимый различными предметами, машинами и другими объектами. Но услышать в звуках музыки отражение тончайших переживаний дано не каждому [7, с. 84].

В.Д. Остроменский обращает внимание на то, что *музыкальное восприятие – понятие историческое*, социальное, возрастное, обусловленное системой детерминант: музыкальным произведением, общим историческим, жизненным, жанрово-коммуникативным контекстом, внешними и внутренними условиями восприятия, а также возрастом и полом [8, с. 17].

Музыкальное восприятие является сложным процессом, в котором взаимодействует множество элементов, общих для многих людей и особенных для конкретного лица. Это система, которая *состоит из множественности условий, функций, операций и механизмов* с их особенными свойствами, структурой и содержанием. Изучая связи между элементами музыкального восприятия, можно выявить специфику восприятия, открыть новые аспекты управления этим процессом.

В.П. Рева рассматривает *функции*, которые выполняет музыкальное восприятие. Музыкальное восприятие представляет собой процесс наблюдения, осмысления и переживания, углубления познания музыкального произведения, протекающего как во время непосредственного слушания, так и за его временными рамками, носит субъективный характер, т.е. обусловлено музыкальным опытом человека, его общей культурой, способностями, характером [4, с. 24].

Система функций музыкального восприятия отображает тот сложный контекст, в котором осуществляется деятельность слушателя. Эта система функций музыкального восприятия охватывает социальные и личностные функции восприятия, она предопределяется системой внутренних детерминант.

Среди функций музыкального восприятия В.В. Медушевский *выделяет ряд функций*, прежде всего, *коммуникативную функцию*, под которой понимают «способность» музыкальных произведений служить средством художественного общения, благодаря направленному воздействию их музыкальной структуры на процесс и результат восприятия [9, с. 150].

Е.В. Назайкинский говорит о том, что личностном плане выделяются такие *функции музыкального восприятия*, как удовлетворение потребности в художественном познании, творчестве, переживании, самовоспитании, эстетическом наслаждении, разрядке, стимулирование других видов деятельности, формирование определенного настроения, тонауса и т.д.

Таким образом, музыкальное восприятие выполняет следующие *функции*: познавательную; ориентировочную; мнемическую; коммуникативную; оценочную; прогностическую; апперцептивную; коррек-

тирующую [6, с. 31].

Под *структурой музыкального восприятия* понимается способ соединения и динамической взаимосвязи между объективно данным музыкальным произведением и слушателем как субъектом восприятия.

Структура музыкального произведения объединяет в себе цельность. Цельностью она характеризуется как неповторимое по оригинальности, материалу выражения художественное явление; целостностью – как явление, основанное на единых, исторически выработанных правилах и законах музыкального искусства, которых придерживаются композитор при создании музыкального произведения, а слушатель – при его восприятии.

А.Г. Костюк в структуре музыкального восприятия *выделяет уровни*: эмоционально-эстетического отклика (отзыва), уровень дифференциации звукового потока, ассоциативно-зрительную активность [10, с. 51].

Е. Ручьевская, в свою очередь, в структуре музыкального восприятия выделяет три уровня: физиологический уровень, элементарно-ассоциативный уровень музыкальных ассоциаций; идейно-концептуальный уровень [11, с. 79]. По ее мнению, постижение музыки происходит постепенно: не замеченные детали выступают из общего фона, превращаются в рельеф, фигура и фон могут меняться местами, осязаемыми становятся интонационные связи, четко воспринимается композиция.

В музыкальном обучении и воспитании, при формировании культуры восприятия музыки учащихся ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости с мышлением, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение. Исходя из этого особое значение в деятельности современного педагога играет его профессионально-педагогические компетенции и способность использования в повседневной практике различных методов и приемов формирования культуры музыкального восприятия, учащихся в условиях урока музыки.

Уроки музыки представляет собой познавательную-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Б.Л. Яворский считал, что воспитательная ценность музыкального искусства учащихся проявляется в первую очередь в самом процессе, ибо он позволяет учителю наблюдать за ходом музыкальной мысли детей.

Согласно мнению методиста по музыкальному воспитанию Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира, поэтому *процесс формирования культуры музыкального восприятия у учащихся во многом зависит от методов и приемов анализа музы-*

кального произведения, используемых педагогом [9].

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения: вступительное слово учителя; слушание произведения; беседа о прослушанном произведении; анализ произведения; повторное слушание [12].

Практическая часть. Приведем примеры практического применения методов музыкального воспитания на уроках музыки. Музыкальные произведения для слушания подбирались в соответствии с программой по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, 6 класс [13].

1. *Словесный метод «Размышления о музыке» Д.Б. Кабалева*, проводили беседы, диалог, диспуты. Словесные методы обучения занимают ведущее место в системе методов формирования музыкального восприятия у учащихся. Применение данного метода предполагает не усвоение различных понятий и категорий, отражающих готовое знание о музыке, а формирование у учащихся навыков индивидуального слушания и творческого интерпретирования музыки.

Учитель: сегодня на уроке мы будем раскрывать тему «Музыкальный образ» и «Композиторская музыка». Что такое в вашем понимании «Музыкальный образ»? (ученики отвечают свои понятие).

Информация учителя: музыкальный образ – это воплощенная в музыке жизнь, её чувства, переживания, мысли, размышления, действие одного или нескольких людей; какое-либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества.

Музыкальный образ – это вместе взятые характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора. Музыкальные образы бывают: лирические, эпические, драматические, сказочные, комические. «Музыкальный образ» мы воспринимаем как цельное произведение. Сегодня мы послушаем несколько произведений и сравним их. Ведь всё познаётся в сравнении.

Задание 1. Слушание: Звучит: «Монолог одинокой женщины» из балета-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова и отрывок увертюры из оперы «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере. После прослушивания, в свободной форме провели собеседование с учениками: какой образ вы услышали? Дайте ему характеристику.

Учитель: Каждое музыкальное произведение раскрывает какой-то музыкальный образ. Первое произведение раскрывает драматический образ, а второе – героический образ. Пользуясь богатыми возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальный образ, в котором воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Знакомясь с музыкой, исполняя и размышляя о ней, мы знакомимся с музыкальным образом. К

примеру, «Лунная соната» Бетховена раскрывает образ душевных переживаний и мук, а баллада Гете «Лесной царь» – образ страха. Что же общего между этими образами? Они выражают внутренний мир, частицу жизни [12].

Задание №2. Слушание: ария Айчурека из оперы «Айчурек» в исполнении С. Кийизбаевой (по выслушанной музыке обсуждение с учениками исполнительского мастерства, особенностей голоса, средств музыкального художественного изображения, содержание арии, музыкальный образ, данный в произведении, 3-5 минут).

Учитель: дети, эта музыка – ария Айчурека из первой оперы кыргызского народа оперы «Айчурек». Вы раньше слышали об этой опере или видели её?

Ученики: да, нет... (ответы были разные).

Информация учителя: это первая кыргызская опера. Послужила толчком для написания оперы музыкальные драмы: «Ажал ордуна», («Не смерть, а жизнь») и «Алтын кыз» («Золотая девушка»). Авторы: В.В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере. Поставлена в 1939 году. Лейтмотив, т.е. главная тема, состоит из мотивов «Манаса» и «Күйдүм чок». Либретто (слова оперы) на основе эпоса «Манас» написаны акынами-драматургами Ж. Боконбаевым, Ж. Турусбековым, К. Маликовым. Основная идея оперы – независимость и национальное единство. Образ Айчурек – лирический, а образ Семетея – героический [12].

Метод музыкальных собеседований (Л.А. Безбородова), помогает понять логику музыкальных образов и составляет важный этап активного и самостоятельного осмысления музыкальных впечатлений и личного музыкального опыта слушателей. Этот метод представляет собой самостоятельную подготовку и проведение бесед о музыке учащимися среди своих ровесников. Собеседования, в отличие от сообщений учителя активизируют ребят, создавая поисковую ситуацию на уроке.

Задание 3. Музыкальные произведения для слушания: «Тоска по Родине», в исполнении К. Турапова, ария Сыргака из эпоса «Манас» в исполнении Т. Сейталиева, ария короля Рене из оперы «Иоланта» в исполнении Т. Жакшылыкова. После прослушивания учащимся дали возможность свободно рассказать свои чувства, в паре друг-другу, а потом общее обсуждение в виде диалога-беседы, дополнение учителя. Акцент был на сравнение тембр исполнителей, и дали общее понятие о мужских голосах – тенор, баритон, бас.

Подведение итогов урока, закрепление: ученики заполнили пустые места письменно в тетрадях: мне очень понравилось это песня..... или этот исполнитель... я не понял...мне очень понравилась песня... теперь я знаю... я хотел бы получить дополнительную информацию про ...

2. *Метод художественного сравнения* предполагает выяснение таких задач, как: нахождение и отбор таких объектов для сравнения, которые помогли бы развивать музыкальное восприятие, способствовали бы более тонкому слушанию, более тонкому различению. Лучше всего в этой ситуации *использовать прием контрастов*. Например, ознакомление с вокально-хоровым произведением в различном исполнении, сравнение исполнения одного и того же произведения.

Школьникам было предложено прослушать два контрастных музыкальных произведения, содержащее несколько противоположных образов, и выбрать из предложенных цветных карточек те, которые соответствуют настроению и характеру музыки.

Задание 4. Музыкальные произведения: Симфоническая поэма Сталбека Бактыгулова (отрывок из 1-й части) и «Мой Бишкек», слова К. Урманбетова, музыка С. Жумалиева. Второй пример, «Баллада о матери», музыка А. Атабаева, слова С. Омурбаева и «Родителям», музыка Ж. Кайыпова, слова И. Мансурова [12].

Для обогащения словарного запаса и развития воображения предлагали классу поочередно, как будто передавая эстафетную палочку следующему подбирать синонимы для раскрытия звучащего образа. *Веселая* – радостная, счастливая, бодрая, резвая, смешная, игривая, скачущая, солнечная, задорная, озорная, шутливая, бойкая. *Грустная* – печальная, невеселая, жалобная, задумчивая, скорбная, хмурая, обиженная, просящая. *Нежная* – ласковая, плавная, осторожная, задушевная, мечтательная, светлая, прозрачная, спокойная, добрая, приветливая, неторопливая, мягкая, плавная, напевная, протяжная. *Сильная* – четкая, решительная, торжественная, праздничная, бодрая, важная, гордая, победная, мужественная, бесстрашная, отважная, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, смелая. *Страшная* – злая, грубая, настороженная, опасливая, пугливая, сердитая, недовольная, темная. *Взволнованная* – тревожная, беспокойная, таинственная, сказочная, торопливая, стремительная, волшебная. *Отрывистая* – легкая, острая, шутливая, колючая.

Метод эмоциональной драматургии, позволяет

педагогу влиять на образную сферу учащихся через построение занятия в художественной форме на основе синтеза искусств. «Что я чувствую, вижу, слыша музыку?». Чтобы по итожить четверть после прослушивания музыкальные произведения учащихся выражают свои впечатления, опираясь на *вопросы*, заданные перед прослушиванием музыки:

1. Понравилась ли вам музыка?
2. Какие чувства вас охватили?
3. Какое настроение осталось после прослушивания музыки?
4. Что вы представляли, слыша музыку?
5. С какими событиями в твоей жизни могла быть связана эта музыка?

Примеры музыкальных произведений: «Насыйкат» (наигрыш К. Орозова). Наигрыш обработал для аккордеона Т. Казаков, слова А. Рыскулова. «Памятник», музыка Т. Казакова, слова Т. Мамеева (дополнительно). «Родная земля», музыка А. Керимбаева. «Мой бульвар», музыка С. Жумалиева, слова Т. Иманшева. «Баллада о матери», музыка А. Атабаева, слова С. Омурбаева. «Горы», музыка А. Атабаева, слова А. Кыдырова. «Моя Родина», музыка Ж. Кайыпова, слова И. Мансурова (дополнительно). «Учителям», музыка М. Рыскулбекова, слова Т. Тыныбекова. «Иссык-Куль», музыка К. Тагаева [12].

Применяла дискуссионную интерактивную форму на уроках по темам: «Драматический образ в музыке «Фантазия на кыргызские темы», «Комузист», в обработке для фортепиано П. Шубина и др.

Применяла *«Верные и неверные утверждения»*. Ответы на вопросы учителя, учащиеся записывают в тетрадях. При изучении темы «Как музыка в опере помогает почувствовать характер литературных героев?» в 6 классе задавали ученикам вопросы: Ария – музыкальное произведение для хора. Ансамбли – дуэт, трио, квартет. В квартете обычно принимают участие два солиста. Речитатив – вокальная речь. Вся вокальная музыка в опере написана в стихотворной форме. Ария может быть в опере музыкальной характеристикой героя.

Также метод ЗХУ. Ученики работали в тетрадях с таблицей, подготовленной заранее.

Знал	Узнал	Хочу узнать
1. Знал некоторые виды оркестра. 2. Могу назвать некоторые инструменты, играющие в оркестре. 3. 4.	1. Узнал виды оркестра. 2. Узнал об оркестре кыргызских народных инструментов. 3. Узнал о руководителях, солистах оркестра.	1. Хочу узнать и услышать произведения, исполняемые оркестром. 2. Хочу увидеть концерт в исполнении оркестра. 3. 4.

[12].

Заключение. Теоретический анализ научных трудов по проблеме исследуемой темы, анализ понятий «восприятие», «музыкальное восприятие», «структура музыкального восприятия» в психолого-педагогическом, искусствоведческом, музыкально-педагогическом аспектах позволили определить музыкальное восприятие как способность понимать и эмоционально переживать музыкальные образы как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности и выделить три основные составляющие структуры музыкального восприятия слушателя: *первичное ознакомление* с музыкальной информацией, ее перцептивное восприятие; *анализ* выразительно-смыслового значения музыкального языка, его понимание; *формирование* целостного образа восприятия музыкального произведения.

Универсальность и обобщенность этих компонентов позволяет рассматривать их как базовые при формировании культуры восприятия музыкальных произведений, где основными параметрами являются эмоционально-чувственный план и понимание музыкального языка.

Таким образом, для формирования полноценного культуры музыкального восприятия учащихся в основе работы педагога должны лежать методы и приемы как словесного показа и практические, и в тоже время непосредственное участие учащихся в разных видах музыкальной деятельности. Система методов формирования культуры музыкального восприятия учащихся в условиях школы должна строиться по определенному принципу – принципу восхождения от непосредственного к целостному его восприятию. Формируя культуры восприятия музыкального произведения учащиеся, педагог использует в сочетании разных методов, приемов и сосредоточив внимание учащихся на основных темах, педагог дает им ориентиры для «вхождения в действие образов музыкального мира», оставляя простор для творческого восприятия произведения.

Литература:

1. Коган Г.М. У врат мастерства. Г.М. Коган Г.М. - М.: "Музыка", 1977. - 60с.
2. Шостакович Д. Статьи и материалы. - М.: Советский композитор, 1976. - 336 с.
3. Панкевич Г.И. Социально-типологические особенности восприятия музыки / Г.И. Панкевич // Эстетические очерки: - М.: Музыка, 1973. - С.95-122
4. Рева В.П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В.П. Рева. - Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. - 153с.
5. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное восприятие и современная психология / С.Н. Беляева-Экземплярская // Развитие музыкального восприятия школьников: Материалы конференции по вопросам развития музыкального слуха и восприятия детей. - М., 1974. - Вып. 2. - С. 1-10.
6. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки: сб. статей. - М.: Музыка, 1980. - С. 91-110.
7. Критская Е.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / Е.Д. Критская. // Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1998. - С. 84-107.
8. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Д. Остроменский. - Киев: Муз. Украина, 1975. - 195 с.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.
10. Костюк А.Г. Восприятие музыки и художественная культура слушателя. - Киев: Наук. думка, 1965. - 123 с.
11. Ручевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения / Е. Ручевская // Критика и музыкознание. - Вып. 3. - Л.: Музыка, 1987.
12. Муратова А.М. Методическое пособие для учителя. 6 класс. Текст: Муратова А.М. Артыков К.Дж. Билим-компьютер. Бишкек, 2018г. – 80 стр.
13. Муратова А.М. «Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательной школы. Текст: Муратова А.М. Артыков К.Дж. Билим-компьютер. Бишкек, 2018г. - 120 стр.
14. Мааданбеков Э. Музыка - культура духовного начала, её роль при образовании и воспитании человека. Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2016. №. 7. С. 265-267.